

#212 | Avril 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Ondes et Échos

16 - 25 avril 2026

Ondes et Échos

MARY CHRISTINE JALADON

MICHEL KIRSCH

PASCALE RACT

YOLAINE WUEST

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Erik Levesque, Pernille Picherit, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Alors que la compositrice concrète Eliane Radigue vient de s'éteindre, un quatuor d'artistes plasticiens se réunissent pour faire une exposition intitulée : ONDES et ÉCHOS.

Mary Christine Jaladon, Michel Kirsch, Pascale Ract et Yolaine Wuest nous présentent un concert visuel et concret entre hasard du calendrier et nécessité du zeitgeist. Ils sont animés d'une volonté d'exploration, d'invention plastique avec une sérénité souveraine et impérieuse.

Leurs travaux se répondent, se combinent en un temps suspendu.

Mary Christine Jaladon, semble guider un flux continu de bulles et de tâches qui fusent, s'assemblent et s'opposent atonales au cœur de l'orchestre. Elle joue des dominantes et des mineures dans ces peintures où les flaques de couleurs se répondent.

Michel Kirsch lui déambule sur la ligne de terre. En contrepoint, son œuvre germine des formes trouvées d'ardoises taillées comme autant d'improbables lithophones anachroniques et éternels qui rejoignent les étoiles dansantes.

Aux quatre éléments de la métaphysique antique, l'air, le feu la terre et l'eau, Pascale Ract nous apporte l'écorce en écho. Comme sédimentés, les aigus se font entendre, tendre comme un accord mineur, l'ébauche se fait tonique, l'écorché d'une peau affleure.

Telle une basse continue et alternante, Yolaine Wuest, présente son travail monochrome fait de noir de carbone profond avec une technique mixte de fusains et d'huile. Son travail semble scindé par une aube naissante, une béance, au cœur de l'encrage où souffle un clair-obscur fondamental.

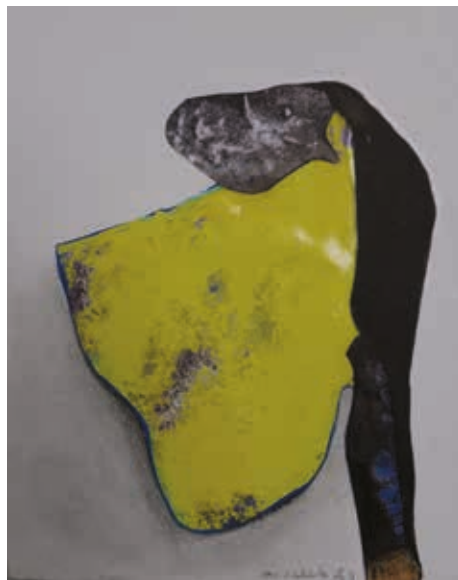
C'est à un état d'hyperfocalisation, dans une temporalité étrange que nous sommes conviés entre épure esthétique et humanisme : entre oscillations, proportions, addition et différence qui se font échos, spontanés et naturels.

Si la poésie est la sœur de la musique, l'art visuel en est la sœur muette mais éloquente.

Ce quatuor vous invite à une écoute silencieuse et concentrée loin du tumulte malheureux du monde.

Erik Levesque

MARY CHRISTINE JALADON



Sans titre ▲
Technique mixte sur papier 300g marouflé sur carton plume
32x27 cm
2024



Sans titre ▲
Technique mixte sur papier 300g marouflé sur carton bois
80x120 cm
2025



Sculpter Sans Fin ▲
Ardoise bleu de Trélazé, acier
210x50x50 cm
2026



Grande Présence ▲
Ardoise bleu de Trélazé, acier (Première couverture de l'église de Ménilmontant)
220x100x26 cm
2025



Sein ou utérus 1 ▲
Assemblage, collage d'éclats de marbre taillés et tissages de fils de coton
Ø 15 cm
2025



Le temps d'un geste 5 ▲
Assemblage (couture sur structure grillagée) de copeaux de bois de sculpteurs, essences diverses
400x170 cm
2015



Fendre le limon ▲
Fusain et huile sur calque
36 x 29 cm
2025



Échos 8 ▲
Huile sur toile
70 x 70 cm
2018

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Caroline A. Constant

AP

